



ANSPRECHPARTNER

Karl Heinz Stock

Tel.: 06188-901501

Mobil: 0171-9504449

Email: technik@timexx.de

BÜHNE UND FOH-PLATZ

BÜHNE

Stabile, ebene und schwingungsfreie Bühne. Mindestmaße 5 x 4m frei verwendbarer Fläche. Bühnenoberkante bis Decke mindestens 4m. Bühnenrückseite schwarz verkleidet. Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne mit geeigneten Wetterschutz gegen Regen, Wind und auch direkter Sonneneinwirkung ausgestattet sein. Hierzu zählt auch die seitliche Verkleidung der Bühne.

FOH-PLATZ (Mischpult und Lichtsteuerung)

Der FOH-Platz (FOH bedeutet Front of House, sprich vor der Bühne) sollte je nach Gegebenheit des Veranstaltungsortes mittig der Bühne und etwa in 10 bis 15m Entfernung der Bühne positioniert werden. Bei Veranstaltungen im Freien muss der FOH-Platz mit geeigneten Wetterschutz gegen Regen, Wind und auch direkter Sonneneinwirkung ausgestattet sein. Ein handelsüblicher Pavillon oder ein großer Sonnenschirm kann nur einen Schutz gegen direktes Sonnenlicht gewährleisten.

STROMVERSORGUNG

Die Stromversorgung ist abhängig von der Größe der Veranstaltung respektive der verbauten Licht- und Tonanlage. In der Regel werden folgende Anschlüsse benötigt:

1 Stück Kraftstromanschluss 400V / 16A oder alternativ 3 Stück getrennte Stromkreise 230V (16A) 1 Stück Kraftstromanschluss 400V / 32A (nur bei größeren Lichanlagen)

Beim der Spannungsversorgung (Stromanschluss) ist der Leitungsquerschnitt bzw. der Spannungsabfall zu berücksichtigen, d.h. der Querschnitt ist abhängig von der Länge der Zuleitung. Am Anschluss auf der Bühne sollte mindestens eine Spannung von 380V anstehen.

ZUFAHRTS- UND LADEWEGE

Freie Zufahrt zur Bühne mit LKW und PKW. Sofern Durchfahrts- oder Parkgenehmigungen erforderlich sind, bitten wir um Zusendung der entsprechenden Ausweise bis spätestens 10 Tage vor dem Konzert. Auslademöglichkeit in direkter Nähe zur Bühne. Das Equipment sollte ebenerdig (ohne Treppen) oder per Lastenaufzug bis zur Bühne gerollt werden können.

Parkmöglichkeiten in Bühnennähe für 1 Lieferwagen und 4 PKW.



TON UND LICHT

PA-SYSTEM

Professionelles PA-System namhafter Hersteller (z.B. d&b, EAW, JBL-VRX oder ähnlich) und der Veranstaltungsgröße entsprechend dimensioniert. Bei größeren Veranstaltungen sind gegebenenfalls Delay-Lines vorzusehen. Keine PA-Boxen auf der Bühne installieren, sondern geflogenes System oder auf separaten Podesten neben der Bühne.

FOH-PULT

Mindestens 20 Kanäle, ausgestattet für 5 Monitorwege (Mono). Vorzugsweise Digitalpulte (z.B. Allen & Heath iLive T80, iLive T112, GLD80 oder ähnl.). Talkback-Einrichtung.

MONITORING

Mindestens 6 Wedges (Seeburg M3, d&b M4, EAW oder gleichwertig) gemäß Bühnenaufbau. Es werden für das Monitoring insgesamt 5 Aux-Wege benötigt (siehe Pultbelegung Outputs).

LICHTANLAGE

- Fronttruss: mind. 2 Stück Stufenlinsen (z.B. ARRI 650),
flächig ausgeleuchtete Bühne. Keine LED- oder farbige Beleuchtung!
- Backtruss: mind. 12 Stück PAR 64 oder alternativ LED-Bars
mind. 4 Stück Moving-Heads Washer (Robe, Martin o.ä.)
Backdrop schwarz
- Sonstiges: Profi-Lichtsteuerung (z.B. LICON, MA Command Wing / Lightcommander / Scancommander)
Leistungsstarker Hazer (Haze-Base, Unique) Keine Nebelmaschine!
Professionelles Truss-System und Stative (mit entsprechenden Zulassungen)

Bei den zum Einsatz kommenden Systemen bitte nur Geräte professioneller Hersteller verwenden!



WICHTIGE HINWEISE

AUFBAU UND SOUNDCHECK

Die Ton- und Lichanlage muss vor dem Eintreffen der Band komplett aufgebaut, verkabelt und entsprechend funktionsfähig sein. Dies gilt auch für die Bühne und den FOH-Platz. Für den Aufbau der Backline und dem Soundcheck werden etwa zwei Stunden benötigt.

PERSONAL

Die Band bringt in der Regel ihre eigenen Techniker für die Bedienung für Ton und Licht mit. Zusätzlich wird ein mit der installierten Ton- und Lichanlage vertrauten Techniker benötigt. Dieser sollte der Band vom Eintreffen bis zum Ende des Konzertes zur Verfügung stehen.

PULTBELEGUNG OUTPUTS (MONITORING)

Eingang	Belegung	Monitoring	
1	Heike	Monitorcabinet (12")	AUX 1
2	Natalie	Monitorcabinet (12")	AUX 1
3	Stefan	Monitorcabinet (12")	AUX 1
4	Volker (Bassguitar)	Monitorcabinet (15")	AUX 2
5	Karl Heinz (Guitar)	Monitorcabinet (12")	AUX 3
6	Georg (Keyboard)	Monitorcabinet (12")	AUX 4
7	Thommy (Drums)	Monitorcabinet (15")	AUX 5
8			

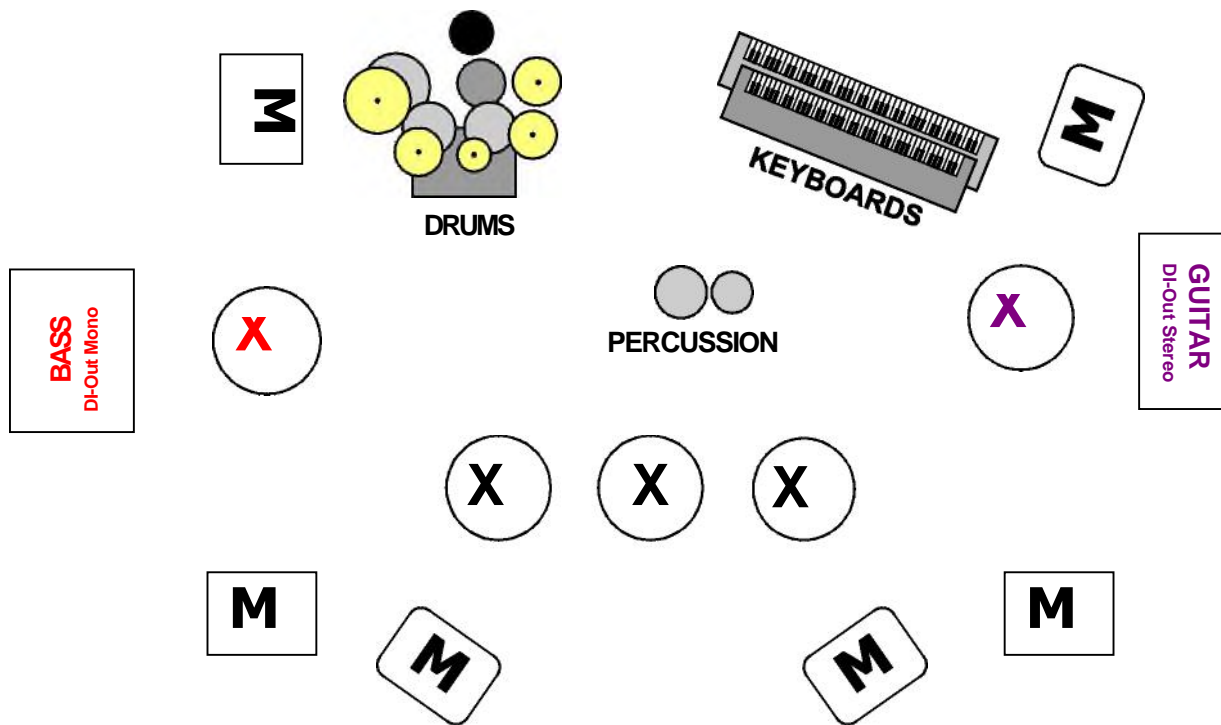
PULTBELEGUNG INPUTS

Eingang	Belegung	Mikrofon / DI	Insert FOH
1	Bassdrum	Beta 52	Gate / Comp.
2	Snare	Sennheiser E-604 / E-904	Gate / Comp.
3	HiHat	Condensermic	
4	Tom 1	Sennheiser E-604 / E-904	Gate
5	Tom 2	Sennheiser E-604 / E-904	Gate
6	Overhead left	Condensermic	
7	Overhead right	Condensermic	
8	Bassguitar	XLR mono	Comp.
9	Bassguitar (Fretless)	XLR mono	Comp.
10	Acousticguitar left	XLR mono	
11	Acousticguitar right	XLR mono	
12	Keyboards	DI left	
13	Keyboards	DI right	
14	Leadvocal Heike	Beta 58 Wireless, SENNHEISER	
15	Leadvocal Natalie	Beta 58 Wireless, SENNHEISER	
16	Leadvocal Stefan	Beta 58 Wireless, SENNHEISER	
17	Backing Vocal Volker	Beta 58 Wireless, SENNHEISER	
18	Percussion 1	Sennheiser E-604 / E-904	Gate
19	Percussion 2	Sennheiser E-604 / E-904	Gate
20			
21			
22			
23			



BÜHNENAUFBAU (MONITORING)

Bühnenbelegung (min. 5 x 4m)



Bitte beachten:

- Bühnenrückseite und Podeste schwarz verkleiden (Molton).
- Keine PA-Boxen auf Bühne positionieren.